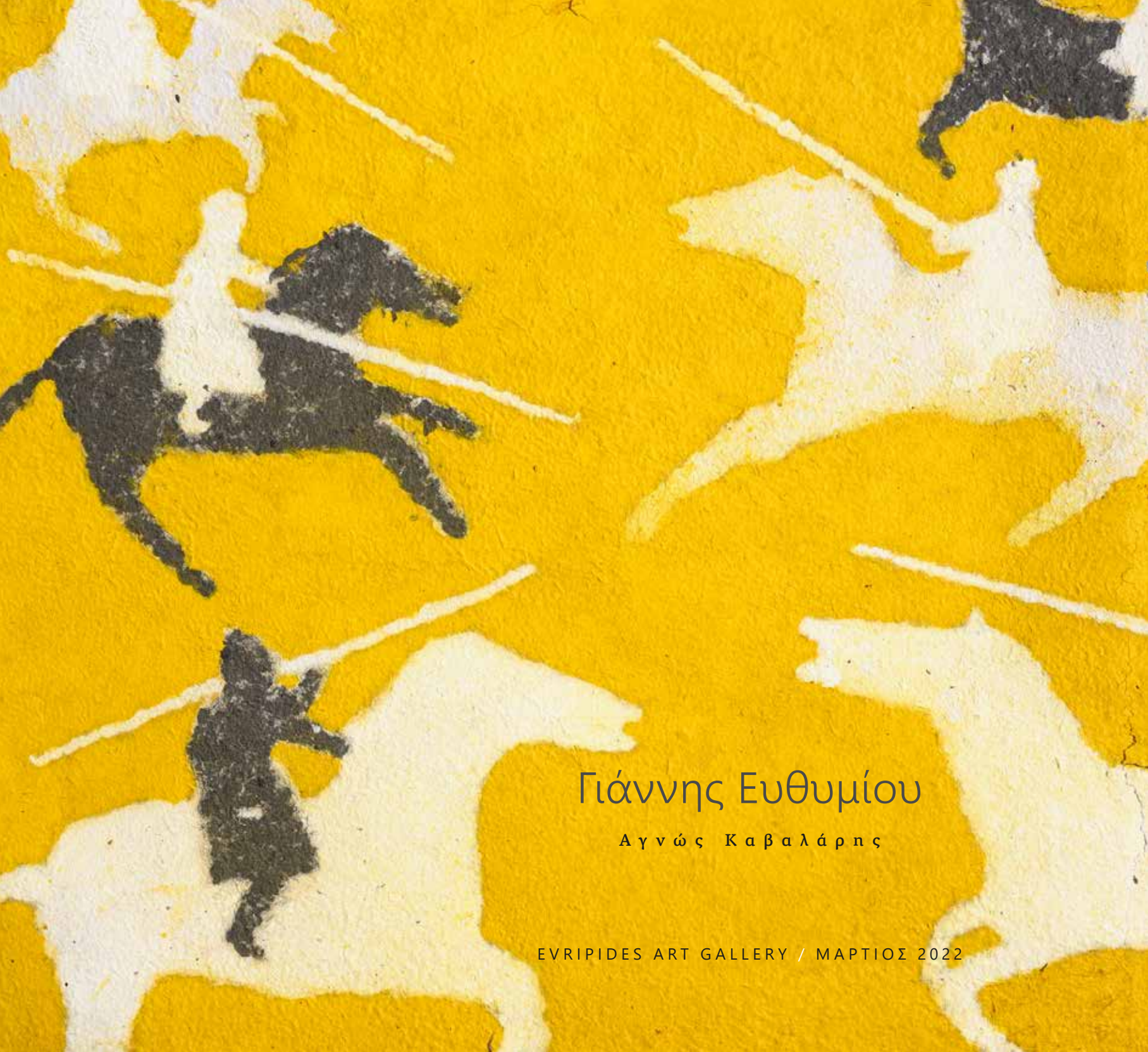




Γιάννης Ευθυμίου

Αγνώς Καβαλάρης

EVRIPIDES ART GALLERY / ΜΑΡΤΙΟΣ 2022



Ιππέων ιστορίες του Γιάννη Ευθυμίου

Ήρωες ιππείς, θεοποιημένοι ακρίτες, ανδρειωμένοι βυζαντινοί, μεσαιωνικοί μυθιστορηματικοί ήρωες, ιππότες, ήρωες του πολέμου, έφιππες μυθικές και ιστορικές φιγούρες καλπάζουν στον φανταστικό κόσμο του θεατή μέσα από την παλέτα του Γιάννη Ευθυμίου.

Ο θεματικός άξονας του εικαστικού, αυτή τη φορά, επικεντρώνεται στην έφιππη ανδρική φιγούρα, στην πλαστικότητα της μορφής αλόγου/ανθρώπου, στην επιβλητική θωριά τους και στην εν δυνάμει κίνηση του καλπασμού. Η μορφή του ιππέα πρωταγωνιστεί στο έργο του, πέρα από κάθε συμβολισμό, και η εικαστική απόδοση της φιγούρας του γίνεται ο κυρίαρχος προβληματισμός του ζωγράφου.

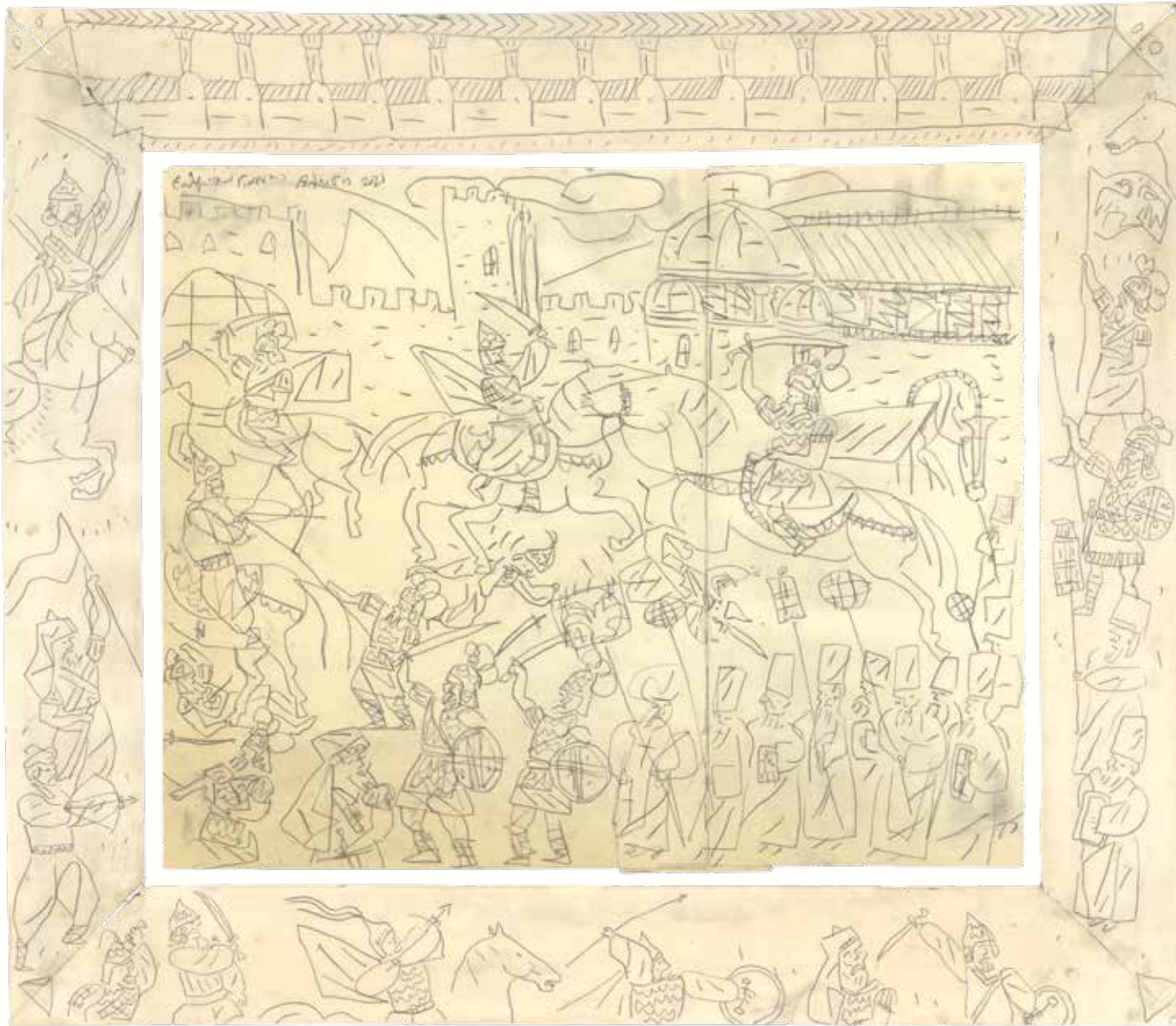
Οι αναπαραστάσεις των ιππέων του εμφανίζονται είτε μεμονωμένες, ευλαβικά παραταγμένες σε ουδέτερο φόντο, είτε σε ομάδες εν δράσει στα πεδία μάχης, αλλά πάντα με σχηματοποιημένο κάθε ρεαλιστικό στοιχείο.

Πολλά είναι τα εκφραστικά μέσα που χρησιμοποιεί, αλλά κυρίως αξιοποιεί κατάλληλα τη χρήση των υλικών του και τις επιλεγμένες τεχνικές. Από τη μια πλευρά φανερώνει τη μορφοπλαστική του ικανότητα στα έργα με τον χειροποίητο χαρτοπολτό, όπου δεσπόζει η αδρή χροιά της ύλης σε συνδυασμό με τις προσωπικές του χρωματικές αξίες. Στις συνθέσεις του υπερσχίζει η περιγραφή της φιγούρας, η επιτηδευμένη λιτότητα και οι καθαρές φόρμες, ενώ διατυπώνει το αφήγημά του με τις ατέρμονα, τελετουργικά επαναλαμβανόμενες μορφές στο άχρονο περιβάλλον, χωρίς καμία αίσθηση προοπτικής.

Εντελώς διαφορετική είναι η εικονιστική του αντίληψη στα σχέδια, όπου εκφράζεται με τη σχεδιαστική δεινότητα και αφηγείται μέσα από την έντονη δράση το συνονθύλευμα μορφών, την αέναη κίνηση, τη διαδοχή εικόνων και την επιβλητική περιρρέουσα ατμόσφαιρα του πολέμου. Σ' αυτά τα έργα, με πρωτοστάτη πάντα τον ιππέα, προτιμά μια πιο λεπτομερή εξιστόρηση των γεγονότων, των πρωταγωνιστών και των μαχόμενων, ενώ παράλληλα αποδίδει σχηματικά την αίσθηση του βάθους και αναπαριστά ενδεικτικά τα οικιστικά και τοπιογραφικά στοιχεία. Εδώ επιλέγει τη μονοχρωματική αντιμετώπιση, εγκαταλείπει παντελώς τη χρήση του χρώματος και αφήνει επιμελώς το μαύρο μελάνι να κυριαρχήσει πάνω στη χάρτινη επιφάνεια, άλλοτε ως αχνή και άλλοτε ως εμβληματική αναφορά.

Ο Γιάννης Ευθυμίου επαναφέρει την εκφραστική δύναμη της μυθώδους εικόνας του ηρωισμού των έφιππων ανδρών σε μια σύγχρονη και εντελώς προσωπική εικαστική προσέγγιση με απροσδιόριστες σημασιολογικές παραπομπές και ιδεολογικά πρότυπα.

Λουΐζα Καραπιδάκη
ιστορικός τέχνης



Αγνώς Καβαλάρης

στον Γιάννη Ευθυμίου

Βαδίζεις ολομόναχος. Γύρω σου άνθρωποι, φασαρία, φωνές. Εσύ συνεχίζεις ατάραχος το δρόμο που σου τάχθηκε δίχως να ξέρεις. Ούτε πού ούτε γιατί. Μ' ένα άλογο κι ένα κοντάρι. Καβαλάρης αγνώς. Γι' αυτό αγνός. Καλπάζεις πάνω στη δύναμη της έμπνευσης, κρατώντας στο χέρι για κοντάρι το πινέλο σου.

Μαζεύεις τα υπολείμματα της ύπαρξης, τα περισσέυματα απ' τα υλικά σου. Σκισμένα χαρτιά, πετρωμένα χρώματα, τελειωμένα σωληνάρια, ένας κόσμος φθοράς μεταστοιχειώνεται, παίρνει νέα μορφή, γίνεται έργο. Γίνονται έτσι τα χαρτιά, τα χρώματα αναπαρθευμένα, ολόδικά σου. Ποιος άραγε αντέχει να πετάξει τα περισσέυματα της σκέψης, της αίσθησης, ως και της αγάπης του;

Ορμάς με την παραζάλη του τρόμου. Με την απόφαση της απελπισίας. Με τη δύναμη της άγνοιας. Καλπάζεις πάνω στο χαρτί κι αφήνεις αποτύπωμα τον καθρεφτισμό σου. Ένα μοτίβο ανελέητα επαναλαμβανόμενο. Εμμονικό. Γιατί η εμμονή κρύβει τη γνώση που ακόμη δεν μας έχει αποκαλυφθεί. Κλείνεις τα μάτια για να βρεις σκοτάδι και ξεδιπλώνεις πάνω στα υλικά σου τα υλικά σου.

Κι είναι αυτή η αμείλικτη επανάληψη που γίνεται αποκάλυψη. Καμιά μορφή, κανένα ίχνος σου δεν μοιάζει με άλλο. Η επανάληψη αυτή αναιρεί τον εαυτό της. Όπως κι εσύ, που γράφεις σβήνοντας, μαθαίνεις αγνοώντας. Οι ήρωες σου –καβαλάρηδες αγνοί– απλώνονται διαγράφοντας την έκταση, την ένταση, τη μίξη, την απώθηση. Καθένας χωριστά είσαι εσύ κι εσύ είσαι όλοι. Από κοντά φιγούρα αυτόνομη, από μακριά ίχνος μιας σύνθεσης που όλο αναπτύσσεται, σπάει τα όρια του καμβά σου, αυτονομείται. Το πλαίσιο πια δεν κλείνει, ελευθερώνει.

Τα χρώματα ποτίζουν το χαρτί. Όπως, θαρρείς, ρέει απ' τα χέρια σου, από τα δάχτυλα η ψυχή σου. Ξεβάφει πάνω στο χαρτί, γίνεται αδύναμη, αχνή. Και πέφτεις πάνω, αγωνίζεσαι να δυναμώσεις ένταση, πυκνότητα, τη λάμψη, να ανασύρεις απ' το πιο βαθύ σκοτάδι σου ατόφια –όσο μπορείς– αισθήματα κι αισθήσεις. Καλπάζει η ήττα ορμητικά απ' την αντίθετη κατεύθυνση. Σε φτάνει. Σε κυκλώνει. Σε νικάει. Αλλά ποια νίκη, ποια χαρά είναι πιο ανείπωτη απ' την ήττα που νικιέσαι, αφού απ' αυτή αναβλύζει η ομορφιά που δεν τολμούσες να δεις, να αφήσεις ν' απλωθεί, να φτιάξει σύμπαντα, να μπεις εντός τους, να καλπάσεις. Καβαλάρης αγνός. Γιατί αγνώς.

Γιάννης Ευθυμιάδης
ποιητής

Φλεβάρης '22





μελάνι σε χαρτί, 28,5 x 36 εκ., 2021



μελάνι σε χαρτί, 35,5 x 42 εκ., 2021



μελάνι σε χαρτί, , 28,5 x 36 εκ., 2021



μελάνι σε χαρτί, 28,5 x 36 εκ., 2021





χρωματιστός χαρτοπολτός, 48 x 60 εκ., 2021



μελάνι σε χαρτί, 47,5 x 52 εκ., 2021



μελάνι σε χαρτί, 40,5 x 48 εκ., 2021



χρωματιστός χαρτοπολτός, 49 x 61 εκ., 2021





μελάνι σε χαρτί, 28,5 x 36 εκ., 2021



μελάνι σε χαρτί, 28,5 x 36 εκ., 2021

Φοίτησε για τρία χρόνια στην Σχολή Μαρμαρο-γλυπτικής στην Τήνο, όπου ήρθε σε επαφή με την τέχνη του μαρμάρου και την γλυπτική. Η σπουδή αυτή, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη της ζωγραφικής του, ενώ κατά την διάρκεια της φοίτησής του στο Π.Ε.Σ.Κ.Τ.Π.Τ έλαβε τιμητική διάκριση στη γλυπτική και στη ζωγραφική. Το 2011 εισήλθε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στο Α Εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητή τον Άγγελο Αντωνόπουλο, απ' όπου αποφοίτησε το 2018 με άριστα. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελβετία και την Νέα Υόρκη.

Β ρ α β ε ί α

- 2018** 2ο Βραβείο στον Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό της Εθνικής Ασφαλιστικής (Απονεμήθηκε από την Εθνική Ασφαλιστική σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών)
- 2015-16** Βραβείο Γ. Σπυρόπουλου (Απονεμήθηκε το 2017 από το Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυρόπουλου για το Διαγωνισμό Βράβευσης Νέων Καλλιτεχνών)

Α τ ο μ ι κ έ ς ε κ θ έ σ ε ι ς

- 2022** «Αγνώς Καβαλάρης», Enripides Art Gallery, Αθήνα
- 2020** Ευθυμίου Γιάννης Ζωγραφική, Enripides Art Gallery, Αθήνα

Ο μ α δ ι κ έ ς ε κ θ έ σ ε ι ς

- 2021** «Γ.Α.Κ. ART Αφηγήσεις και αναγνώσεις», Ελληνοαμερικανική Ένωση
- 2020** «There is more than one Story», Enripides Art Gallery, Αθήνα
- 2019** ART ATHINA 2019, Enripides Art Gallery, Αθήνα
- 2018** «THE START», Enripides Art Gallery, Αθήνα
- 2018** Καλλιτεχνικός Διαγωνισμός της Εθνικής Ασφαλιστικής, Χώρος Τέχνης «ΣΤΟart КΟΡΑΗ», Αθήνα
- 2018** «Αφιέρωμα στον Φίοντορ Ντοστογιεφσκι», Αίθουσα Τέχνης ΙΑΝΟΣ, Αθήνα
- 2017** «Εις την Μικρή μου Ηλικία», Νέα Πτέρυγα της Γεννάδειου Βιβλιοθήκης, Αθήνα
- 2017** «2+ δεκαετίες Βραβεία Σπυρόπουλου», Μουσείο Βορρέ, Παιανία
- 2017** «Στάσεις & Διαδρομές», The Mall Athens της ενέργειας Art Take Over 2017, του Α' Εργαστηρίου Ζωγραφικής ΑΣΚΤ
- 2017** «8η Μπιενάλε Φοιτητών Καλών Τεχνών Ελλάδας», Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- 2015** «Ομαδική έκθεση Α' Εργαστηρίου Ζωγραφικής», Πινακοθήκη Γρηγοριάδη, Ηράκλειο





Ηρακλείτου 10 & Σκουφά, Κολωνάκι, 106 73 Αθήνα
Τ: 210 36 15 909, info@evripides-art.gr, www.evripides-art.gr
www.facebook.com/evripidesart, www.instagram.com/evripidesart

